

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 16»
(МАДОУ д/с № 16)

Рассмотрено
на Педагогическом совете Учреждения
Протокол № 3
от «24» 12 2011 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 16
А.А. Усыченко
Приказ № 117 от «24» 12 2011 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Чудесные узоры ЭБРУ»
(4-7 лет)

Составитель: Нишейко Доминика Анатольевна, воспитатель

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей	7
1.5.	Критерии отбора материала Программы	8
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	8
II	Содержательный раздел	10
2.1.	Педагогические технологии, формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению Программы	10
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14
III	Организационный раздел Программы	15
3.1.	Организация занятий по Программе	15
3.2.	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	16
	Приложение 1 Учебно-тематический план занятий с детьми 4-7 лет	18
	Приложение 2 Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей	26
	Приложение 3 Список научно-методической литературы	29

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является важнейшим средством познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество одно из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. художественное творчество эбру пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, а также предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Актуальность программы: состоит в потребности у учащихся в продуктивной деятельности, которая способствует развитию художественных способностей в современных условиях. Самостоятельное выполнение рисунка - один из способов расслабиться, отвлечься от мирской суеты, погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений на долгое время. Где из одной капли цвета рождаются цветы, птицы, незамысловатые узоры.

Творчество обогащает жизнь ребенка. Работая над созданием художественного образа, воспитанник стремится к творческому выражению чувств, мыслей, переживаний и настроений. Творческая деятельность способствует развитию детской индивидуальности, формированию эстетических чувств и отношений к окружающей действительности. Из истории. Эбру - древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование». Самые известные картины, выполненные в технике Эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. «Эбру» произошло от персидского слова «ebri», которое переводится как «облако». Ведь рисунки на воде, сделанные в технике Эбру, очень похожи на облака.

Эбру является характерным восточным искусством с его плавностью и медитативностью, необходимостью обладать терпением и тонкостью движений. Откуда бы ни пришло Эбру в Османскую империю, но именно там оно прижилось, получило свое развитие, и в наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы, технологии и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нормативное обоснование Программы:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав ДОУ.

1.2. Цели и задачи Программы

Цели реализации Программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Формирование художественно – творческих способностей у воспитанников через ознакомление с техникой рисования на воде.

Задачи реализации Программы:

Обучающая: обучать приему нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру» и способам изображения с использованием природных натуральных материалов.

Развивающая: развивать художественно-творческие способности, творческого воображения, фантазии и мышления; обучать овладению различными техническими навыками при работе с красками Эбру.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе изучения нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Программа составлена по образовательным областям:

«Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативные функции речи и связная речь.

«Познавательное развитие». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Знакомятся с творчеством художников и основными направлениями изобразительности.

«Социально-коммуникативное развитие». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Художественно-эстетическое развитие». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Программа отвечает перспективным направлениям дошкольного образования, соответствует возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста и способствует выполнению целевых ориентиров ФГОС ДО.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Ведущими **принципами построения Программы** являются:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Он предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения;
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс;
- изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;
- принцип доступности материала.

Подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка;
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. Данная Программа не противоречит этому принципу.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Возрастные особенности детей 4-7 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно - логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников - это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки - женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетных картинок, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания, формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

1.5. Критерии отбора материала Программы

- художественно-эстетическая направленность;
- доступность, наглядность, занимательность;
- воспитательная и нравственная ценность;
- возможность применения полученных знаний, умений и практического опыта в повседневной жизни.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

К 4-5 летнему возрасту, при успешном освоении Программы, достигается следующий уровень развития и образования ребенка.

Планируемый результат:

- в различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства;
- имеет представление о нетрадиционной технике рисования на воде в стиле «Эбру».
- интересуется изобразительным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.
- умеет работать в группе, устанавливать взаимоотношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной совместной творческой деятельности.

К 6-7летнему возрасту, при успешном освоении Программы, достигается следующий уровень развития и образования ребенка.

Планируемый результат:

- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану;
- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;
- ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
- ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
- ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;
- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

II. Содержательный раздел

2.1. Педагогические технологии, формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа «Чудесные узоры ЭБРУ» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на 1 год обучения.

При реализации Программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома;

- презентация мини-проектов;
- участие в конкурсах и выставках различных уровней в течение года;
- проведение мастер-класса среди педагогов.

Педагогические технологии художественно-эстетического развития дошкольников.

Основным средством решения указанных задач являются современные педагогические технологии (технологии деятельностного типа), позволяющие перейти на качественно новый уровень обучения и воспитания и способствующие формированию разносторонне развитой, грамотной, творческой, инициативной личности ребенка - дошкольника. В современной педагогической практике существует множество педагогических технологий, направленных на решение конкретных педагогических задач.

В данной программе применяются педагогические технологии:

Технология исследовательской деятельности (экспериментирование) - творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет ребенку избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

Информационно-коммуникационные технологии - ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса, служит развитию познавательной мотивации дошкольников. Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, позволяет быстро и лучше запоминать материал.

Технология проектной деятельности - проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники. Участие детей и родителей в экспериментировании, создании творческих работ способствует всестороннему развитию ребенка, укреплению взаимопонимания в семье, творческих проявлений не только у дошкольников, но и у их родителей.

Технология нетрадиционного рисования - существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Актуальность технологий художественно-эстетического развития заключается в том, что они способствуют развитию у детей:

- образного мышления;
- эстетического восприятия;
- воображения, без которого невозможна ни одна художественно — творческая деятельность;
- эмоционального отношения к предметам эстетического характера;
- мелкой моторики рук.

Виды и техники нетрадиционного рисования Эбру

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага»- так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают. Существует несколько видов Эбру.

Баттал Эбру - данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат Собразные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или повторяющихся элементов.

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде «Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой

узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

Вписанное Эбру - это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства.

Хатип Эбру - среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

Фантазийное Эбру - фантазийное эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру - одна из самых популярных и любимых мастерами эбру техник.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В реализации дополнительной общеразвивающей Программы широко используются технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- столы с подсветкой для Эбру;
- компьютер;
- ноутбук и др.

Основные этапы работы

1 этап - «Создание интереса» (вступительная беседа, сообщение темы, создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты, показ слайдов по теме; дидактические и развивающие игры).

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов и инструментов, с помощью которых можно придать

новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов и инструментов.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений»(показ образца, показ приёмов для создания образа или композиции, самостоятельных поиск необходимых материалов и техник).

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков и умений с материалами и инструментами, формированию умений создавать образ и композицию. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество»(самостоятельная работа детей, придумывание и составление композиции, сюжета, образа).

На данном этапе необходимо создавать условия для проявления детского творчества, формировать умения экспериментировать с разными техниками, материалами и инструментами.

4 этап - «Развитие речевой активности»(анализ готовой работы; рассуждения). По окончании занятий детям предлагается высказаться по поводу совершённой работы. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка или поделки с точки зрения технических или творческих навыков и т.п.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

На всех этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия, повысится уровень развития коммуникативных навыков. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Одним из важных условий реализации программы является широкое использование разных видов техник и материалов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Главное, чтобы ребёнок мог всё это применять на практике для передачи какого-либо сюжета или образа; умел комбинировать техники, экспериментировать, искать недостающее. Процесс «превращения» ребенка в Волшебника очень ответственный, так как постоянно закладываются способности к творчеству, раскрываются эмоциональная и познавательная сферы, даётся толчок к развитию сознания.

Образовательный процесс на кружке строится таким образом, чтобы дети самостоятельно могли выбрать разные художественные материалы. Педагог только рекомендует, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Знания о многообразии материалов и инструментов помогают удачно сочетать их в работе, а их разнообразие рождает оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей организовывается в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;
- инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

III. Организационный раздел

3.1. Организация занятий по Программе

Данная программа разработана для обучения детей с 4 до 7 лет, содержит перспективное планирование, представленное ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности эбру с использованием нетрадиционных техник рисования, предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

Объем образовательной нагрузки по Программе

№	Возрастная группа	Количество занятий	Продолжительность
1	Старший (от 4 до 5 лет)	70	25 минут
2	Подготовительный (от 6 до 7 лет)	70	30 минут

Структура занятий

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании на воде, лепке воздушным пластилином, песочной терапией. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях

используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса Программы:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- психологический и эмоциональный комфорт как условие самореализации дошкольника;
- доверие и поддержка активности, инициативности и устремлений к самоутверждению.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Для реализации Программы «Чудесные узоры ЭБРУ» в Учреждение созданы материально-технические, информационные, научно-методические условия:

Кабинет ИЗО-студия с наличием необходимого освещения, рабочих мест (лотки для индивидуального рисования), водоснабжения, компьютерной техники с выходом в сеть интернет, экраном, проектором, цветным принтером, инструментами и материалами используемыми в процессе обучения, специализированной мебелью для их хранения, школьной настенной доской, рамками различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Дидактический материал:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.

Студия оснащена компьютерной и копировальной техникой которая используется в реализации образовательного процесса:

- возможность предоставления дистанционного взаимодействия педагога, воспитанников и их родителей;
- проведение образовательной деятельности с использованием демонстрационного оборудования;

- написание рабочих программ педагогами;
- подготовка раздаточного и дидактического материала;
- оформление стендовой информации и т.д.

В студии оборудован уголок художественно-эстетического развития с дидактическим и раздаточным материалом, мини-библиотека с детской литературой.

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка готовых работ;
- Пооперационные карты;
- Иллюстрации работ в различной технике.

Фонотека:

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

С первых занятий необходимо детей приучать к аккуратности в работе, учить понимать, что данный вид деятельности не терпит торопливости и неряшливости. Перед обучением детей работе с иглой и ножницами, бумагой, необходимо проводить беседы по технике безопасности обращения с ними.

Для проведения теоретических и практических работ по темам разработки используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • Рабочий стол; • стулья (на каждого ребенка); • клеенка; • фартуки (на каждого ребенка); • экран; • компьютер; • колонки; • лотки для индивидуального рисования (на каждого ребенка); • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • штатив; • камера; • бесцветный лак; • оргалит; • мольберты; • рабочие столы (на каждого ребенка); • магнитная доска; • ткань белая хлопчатобумажная, шелк (на каждого ребенка); • заготовки деревянные. 	<ul style="list-style-type: none"> • специально подготовленная вода для рисования в технике ЭБРУ; • краски для рисования в технике ЭБРУ; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • воздушный пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • клей – карандаш; • восковая свеча; • пооперационные карты; • гребни; • кисти (на каждого ребенка); • шило (на каждого ребенка); • палочки (на каждого ребенка); • зубочистки (на каждого ребенка); • картон (на каждого ребенка) • салфетки (на каждого ребенка).

**Планирование работы по использованию нетрадиционных техник в
изобразительной деятельности ДОУ**

Тематический план занятий с детьми 4-7 лет

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
Сентябрь	
Знакомство с красками Эбру, инструментами (Рисование Эбру)	Дать представление о красках Эбру – танцующих красках; Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними. Познакомить с правилами работы.
Экспериментируем (Рисование Эбру)	Повторить правила работы с красками Эбру: Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними.
«Волшебство пятен» (Рисование Эбру)	Познакомить детей с техникой рисования Баттал Эбру; Учить разбрызгивать краску по поверхности воды при помощи кисти. Учить переносить рисунок на бумагу. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Волшебные брызги» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить с техникой Баттал Эбру. Подготовка руки к работе. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Здравствуй, песок!» (Песочная терапия)	Знакомство детей с правилами поведения во время работы с песком; Развивать сплоченность детей; Знакомство детей с песком, его свойствами. «Правила Песочной страны»; Приветствие «Ладошки».
«Песочные узоры» (Песочная терапия)	Развивать доброжелательность детей; Учить детей управлять вдохом и выдохом; Развитие мелкой моторики; Учить детей снимать напряженность. Упражнение «Песочный ветер», «Песочные узоры».
«Песочный дождь» (Песочная терапия)	Учить детей говорить приятное друг другу; Регуляция мышечного напряжения, расслабления; Учить детей снимать внутреннее напряжение. Упражнение «Песочный дождь»; Игра «Сказка Репка».
«Необыкновенные следы» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развитие тактильной чувствительности, воображения; Учить создавать позитивное настроение детей. Упражнение «Необыкновенные следы»; Игра «Настроение».
Октябрь	
«Рисуем цветы» (Рисование Эбру)	Познакомить с одним из видов Эбру–цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Рисуем цветы»	Продолжить знакомство с одним из видов Эбру–

(Рисование Эбру)	цветочный. Повторить правила работы с красками Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Мир цветов» (Рисование Эбру)	Закрепить знания о видах Эбру: Цветочный Эбру – изображение цветов; Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу. Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью.
«Золотая осень» (Рисование Эбру)	Знакомство с новым видом Эбру: Эбру Шаль–S-образных форм.
«Осенняя пора» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру: Эбру Шаль. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие.
«Песочная страна» (Песочная терапия)	Развивать сплоченность детей. Правила техники безопасности игры с песком. Развитие творческого потенциала детей. Развитие мелкой моторики. Упражнения: «Правила Песочной страны», «Мы волшебники», «Следы на песке».
«Моя Вообразия» (Песочная терапия)	Развивать сплоченность детей; Развитие зрительно-моторной координации, воображения; Учить детей создавать картинку, рисунки на песке, используя камешки, развивать фантазию; Развитие коммуникативных навыков детей. Упражнения: «Узоры на песке», «Узоры из камешков», «Друзья».
«Веселый компотик» (Работа с воздушным пластилином)	Знакомство детей с правилами поведения во время работы с воздушным пластилином; Знакомство детей с воздушным пластилином, его свойствами; Развитие мелкой моторики.
Ноябрь	
Знакомство с историей происхождения Эбру (Рисование Эбру)	Дать представление о Эбру – «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «облака и ветер», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Изучить историю происхождения техники рисования Эбру. Пополнить активный словарь детей терминами.
«Снежинки» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру–Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

«Рисую как умею» (Рисование Эбру)	Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру»; Закреплять правила работы с красками, кисточкой; Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
«Выпал первый снег»	Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.
«Моя сказка» (Песочная терапия)	Развивать сплоченность детей; Ознакомление с окружающим миром; Развитие мышления, речи, фантазии, моторики; Закреплять навыки рисования на песке. Упражнения: «Секретное задание для крота», «Праздничные украшения», «Солнечные лучики».
«Наше настроение» (Песочная терапия)	Учить детей говорить приятно друг другу; Развивать зрительное и тактильное восприятие, фантазию, мелкую моторику рук; Учить детей различать эмоциональное состояние; Нарисовать свое настроение с помощью песка. Упражнения: «Победитель злости», «Азбука настроения», «Комплименты».
«Фигуры» (Песочная терапия)	Учить детей говорить приятно друг другу; Научить детей воспроизводить фигуры такие как круг, квадрат, треугольник, овал, звездочка, выделять их разнообразные свойства (величину, форму, расположение в пространстве и т.п.) и сравнивать их между собой. Упражнения: «Сколько всего фигур?», «Сколько звездочек, кругов, квадратов, треугольников?».
«Извержение вулкана» (Песочная терапия)	Развитие сплоченности детей; Ознакомление с окружающим миром; Ознакомление с вулканом; Учить изображать вулкан, извержение лавы; Развитие мышления, речи, фантазии, моторики. Упражнения: «Найди вулкан», «Разбуди вулкан», «Водопад».
Декабрь	
«Здравствуй, гостя Зима!» (Рисование Эбру)	Использовать при выполнении работы все виды Эбру: БатталЭбру– разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу; Эбру Шаль – повторение S-образных форм; Цветочный Эбру – изображение цветов.
«Ёлочка» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру–Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти; Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный); Продолжать учить работать шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Ёлочные игрушки» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру–Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти;

	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный); Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Морозный узор на окне» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий); Продолжать учить работать шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Ёлочка» (Работа с воздушным пластилином)	Продолжать знакомство с воздушным пластилином; Создание ёлочки из пластилина в техники растягивания, на заранее подготовленном фоне; Учить с помощью стеков создавать объем изображению.
«Нарядим ёлку шариками» (Работа с воздушным пластилином)	Продолжать знакомство с воздушным пластилином; Сочетание лепки с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.
«Животные» (Песочная терапия)	Развитие сплоченности детей; Развивать тактильную чувствительность, воображения; Учить детей задерживать внимание на своих мышечных ощущениях. Показать с помощью песка как «Идут медвежата», «Ползут змейки», «Прыгают зайчики».
«Угадалки» (Песочная терапия)	Развитие сплоченности детей; Развивать умения представлять предметы по их словесному описанию; Развивать у детей способность к счету, внимание, память; Развивать коммуникативные навыки детей. Выполнить упражнения: «Угадай, что спрятано в песке?», «Угадай, какую цифру я нарисовала на песке?», «Угадай, чьи руки?».
Январь	
«Снеговики» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий); Продолжать учить работать шилом по поверхности воды; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Зимняя сказка» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Снегири прилетели»	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Рисование снегирей на ветках в технике «отиск».
«В поисках клада» (Песочная терапия)	Развитие сплоченности детей; Развивать зрительную память, воображение; Развивать тактильную

	чувствительность, усидчивость; Развивать доброжелательные отношения. Упражнения: «Волшебные отпечатки», «В поисках клада», «Найди клад».
«Умелые ручки» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать мелкую моторику рук, речь, усидчивость; Развивать творческое воображение, фантазию; Развивать коммуникативные навыки детей. Упражнения: «Наши пальчики», «Мы рисуем», «Отпечатки».
«Наше творчество» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать у детей мелкую моторику рук, речь, усидчивость; Развивать внимание, память, наблюдательность; Учить детей проявлять свои чувства. Упражнения: «Аппликация на песке», «Моделирование», «Маленькое приведение».
Февраль	
«Еловые шишки на ветке» (Работа с воздушным пластилином)	Две техники в одной, рисунок и пластилинография. Передача в рисунке строения ветки ели, исполнение рисунка в технике штамп; Создание шишки из воздушного пластилина, выполнение рельефа шишки с использованием стеков.
«Волны» (Рисование Эбру)	Познакомить детей с техникой рисования «Приливы Отливы». Продолжать знакомить с новым инструментом шилом. Ввести новые правила - после каждого пользования шила нужно протирать его салфеткой; Не следует «утапливать» шило в воде. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества
«Море» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «Приливы Отливы». Познакомить детей с техникой Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить детей смешивать краски; Развивать желание детей экспериментировать в рисовании; Развивать фантазию.
«Подводный мир» (Рисование Эбру)	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение; Воспитывать аккуратность, усидчивость.
«Подарок папе» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Найди клад» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Способствовать развитию мелкой моторики, зрительного и тактильного восприятия; Учить находить предмет и определять его на ощупь; Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества. Упражнения:

	«Саперы», «Найди клад», «Мы дружные ребята».
«Мы путешествуем» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать образное мышление, воображение; Учить детей реализовывать свой потенциал; Учить детей снимать мышечное напряжение. Упражнения: «Путешествие в сказку», «Морские путешественники», «Тух, тух»
«День Защитника Отечества» (Песочная терапия)	Развивать доброжелательность детей; Учить находить предмет и определять его на ощупь; Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества. Упражнение «Саперы»; Игра «Мы дружные ребята».
Март	
«Подарок маме» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Фантазёры» (Рисование Эбру)	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – ЭбруГребёнка. Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы.
«Красивые цветы в подарок маме» (Работа с воздушным пластилином)	Выполнение композиции различными техниками пластилинографии сочетая готовый фон и аппликацию (цветы).
«Красивые цветы в подарок маме» (Работа с воздушным пластилином)	Доведение работы до логического завершения: вылепливание симметричной формы (ваза), украшение её узором при помощи стеков.
«Весна» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать мелкую моторику рук, фантазию; Развивать тактильную чувствительность; Учить детей снимать мышечное напряжение. Упражнения: «Бусы для весны», «Почки березы», «Волшебный сад».
«Весенние цветы» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Учить детей на песке с помощью дидактического пособия Фребеля составлять цветочные композиции разной формы, цвета и размера; Развивать мелкую моторику и творческую фантазию у детей. Упражнения: «Цветы», «Бусы для мамы».
«Космос» (Песочная терапия)	Развивать чувство композиции; Уточнять представления о космосе; Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Упражнения: «Найди ракету», «Помоги инопланетянам найти планету», «Построй звезду».
«Сказки» (Песочная терапия)	Развивать воображение, учить располагать предметы по всей плоскости интерактивного песочного стола;

	Развивать мелкую моторику рук, внимание, воображение, творческое мышление; Развивать умение выразить свое эмоциональное состояние. Упражнения: «Три медведя», «Песочное царство», «Сочиняем сказки».
Апрель	
«Звёздное небо» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Космические дали» (Рисование Эбру)	Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Пасхальный перезвон» (Рисование Эбру)	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности. Учить переносить изображения на деревянный макет.
«Одуванчики» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Радость» (Песочная терапия)	Учить детей быть внимательными друг к другу; Развивать творческое воображение, речь; Развивать мелкую моторику рук, речь; Учить детей быть терпимее друг к другу, развивать доброжелательность. Упражнения: «Улыбка», «Радостные детки», «Радость».
«Веселые игры» (Песочная терапия)	Учить детей быть внимательными друг к другу; Учить детей строить из песка, развивать внимание, воображение; Развивать воображение, мышление, речь; Учить детей задерживать внимание ребенка на разнообразных мышечных ощущениях. Упражнения: «Мы играем», «Крокозябла», «Зайчики».
«Бабочки» (Песочная терапия)	Учить детей устанавливать тактильный контакт; Учить закрашивать образы бабочек, используя песок для тушёвки; Развивать творческое воображение; Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. Упражнения: «Закрась бабочку», «Найди такую же бабочку», «Создай свою бабочку».
«Наше настроение» (Песочная терапия)	Учить детей быть внимательными друг к другу; Развивать зрительное и тактильное восприятие; Развивать фантазию, мелкую моторику рук; Учить детей позитивному отношению друг к другу. Упражнения: «Победитель злости», «Азбука настроения», «Комплименты».
Май	
«Насекомые»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать.

(Рисование Эбру)	Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Праздничный салют Победы» (Рисование Эбру)	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Используя различные техники Эбру.
«Загадки» (Рисование Эбру)	Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работу с красками Эбру.
«Подарки» (Рисование Эбру)	Закрепить технические навыки умения работы стребнем, шилом и веерной кистью. Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
«Дорожка из песка» (Песочная терапия)	Учить детей корректировать свою агрессию; Развивать тактильные ощущения, учить выстраивать композиции на песке; Учить детей снимать эмоциональное напряжение. Упражнение «Дорожка из песка»; Игра «Вернись в круг».
«Песочный садик» (Песочная терапия)	Продолжать учить детей устанавливать тактильный контакт; Развивать внимание, воображение, мелкую моторику рук; Развивать в детях чувство эмпатии, настроить на спокойный лад. Упражнение «Песочный садик»; Игра «Глаза в глаза».
«Песочная аппликация» (Песочная терапия)	Продолжать учить детей быть внимательными друг к другу; Развивать внимание, речь, мелкую моторику рук; Учить детей снимать психомышечное напряжение. Упражнение «Песочная аппликация для мамы»; Игра «Волшебный сон».
«Бусы для весны» (Песочная терапия)	Развивать доброжелательность детей; Учить детей на песке с помощью дидактического пособия Фребеля составлять цветочные композиции разной формы, цвета и размера; Учить детей снимать мышечное напряжение. Упражнение «Бусы для весны»; Игра «Волшебный сад».

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей

Ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Формы промежуточной аттестации

1. Выставки детских работ в детском саду.
2. Участие в городских выставках детского творчества, конкурсах городского, регионального, российского и международного уровня.
3. Презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

К формам аттестации относятся текущий контроль и промежуточная аттестация, которая включает в себя выставки, творческие мастерские, презентации детских работ, практическое занятие и др.

Текущий контроль проводится 2 раза в год в форме контрольного занятия или наблюдений, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, форма фиксации – контрольный лист.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в виде выставки или презентации детского портфолио, участия детей в конкурсах разного уровня - форма фиксации – диплом или грамота. Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания согласно

пройденным темам и получают оценку: «низкий уровень» «средний уровень», «высокий уровень».

Оценка «высокий уровень» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи за безупречное исполнение задания в том случае, если задание исполнено аккуратно, убедительно и законченно по форме, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «средний уровень» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом) за хорошее исполнение задания в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Контрольный лист текущего контроля
по реализации дополнительной общеобразовательной программы
на 20__ 20__ учебный год
МАДОУ д/с № 16

Дополнительная общеобразовательная программа и срок её реализации

Фамилия, имя, отчество педагога _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения (выставка, конкурс. итоговое занятие и т.п.)	Дата проведения	Результат
1.				

ПРОТОКОЛ №
Результатов промежуточной аттестации
_____ учебный год

Вид аттестации (промежуточная, итоговая) _____

Дополнительная общеобразовательная программа и срок её реализации

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения	Результат аттестации
1.			

Из них по результатам аттестации показали:

Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: тест, наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

Лист наблюдений «Уровень мотивации к самостоятельной деятельности»

№	Фамилия Имя ребёнка	Проявление интереса к художественной деятельности		Проявление фантазии, воображения в творческой деятельности		Появление элементов композиции в рисунке		Оригинальность содержания рисунка		Самостоятельность в творческих действиях и проявления	
		н.к.*	к.к.	н.к	к.к.	н.к	к.к.	н.к	к.к.	н.к	к.к.

Оценка в баллах: 1- не сформирована, 2-частично сформирована, 3-сформирована

*Сокращения: н.к. – начало курса; к.к. – конец курса

Лист наблюдений «Овладение навыками рисования в технике Эбру»

Ф.И.О. ребенка _____

Показатели (индикаторы)	Оценки в баллах		Примечания
	Начало периода	Окончание периода	
Умение слушать объяснение			
Планировать последовательность своих действий			
Владение творческими навыками			
Умение подбора цветовой гаммы			
Средний балл* (1-3)			

*Оценка в баллах: 1- не сформирована, 2-частично сформирована, 3-сформирована

Список используемой литературы

1. Доронova Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
5. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
10. Иоханнес Иттен. Искусство цвета, пер. с немецкого; 2-е издание - М.: Изд. Д. Аронов, 2001.
12. Литрис Айсмен. Дао цвета/ООО Издательство «Эксмо», 2005.
13. Г. Терешина. «Роспись по шелку».
14. Розы Робинсон. «Искусство батика: Техники и образцы».
15. Кэролайн Эрл. «Роспись по шелку. Основы мастерства», 2005 произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Интернет-ресурсы:

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
3. <http://ru.wikipedia.org/>